



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
1	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de flacons à parfum à anses ajourées à décor de bois mort, de fleurs et feuilles dorées. Hauteur : 23 cm.	220
2	BAYEUX. Période Veuve Langlois (1830-1847). Paire de vases à décor de chinois, fleurs et oiseaux en relief. Hauteur : 16,5 cm.	150
3	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Petit flacon en porcelaine à décor bleu, rouge et or. Monture en métal doré, marque au caducée en bleu grand feu au pinceau. Hauteur : 15 cm.	130
4	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1849). Trois assiettes à décor bleu, rouge et or. Marque en bleu au grand feu. Diamètre : 21,5 cm.	200
5	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878). Grand plat armorié plein centre à l'aile décorée de lambrequins. Fausse marque chinoise. Diamètre : 34 cm. Référence bibliographique : La porcelaine de Bayeux et des autres manufactures bas-normandes, Michel Vasseur, collection Aulombard, p.168.	130
6	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878). Verseuse à fond rouge brun à décor égyptien polychrome tournant sur bande blanche. Marque G BAYEUX en vert sous la base. Hauteur : 19 cm.	680
7	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878). Sucrier à anses et gobelet à fond saumon à décor égyptien. Dimension sucrier : 15 x 17,5 cm. Dimension gobelet : 4 x 6 cm.	110
8	BAYEUX. Période Sophie et Jenny Langlois (1847-1849). Une paire de bougeoirs en porcelaine à décor de chinois. Petites égrenures et bouchages. Hauteur : 18 cm.	180
9	BAYEUX. Période Gosse (1849-1870). Vase, décor d'un chinois et de fleurs. Les anses bois mort doré. Marqué LF en bleu grand feu au pinceau, pour Louis Flourens. Hauteur : 23 cm.	100
11	BAYEUX. Période Gosse (1849-1870). Vase à décor rouge et or avec caryatides en biscuit blanc. Hauteur : 29,5 cm. Ref bibliographique : La porcelaine de Bayeux et des autres manufactures bas-normandes, Michel Vasseur, éditions de l'atelier 38.	400
12	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Théière, sucrier et pot à lait à décor de leurs, les anses ajourées. Hauteur : 16 - 14 - 12 cm. Egrenures au bec du pot à lait.	150
13	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Petit flacon en porcelaine à décor bleu, rouge et or. Monture en métal doré terminé par une tête de serpent. Marque au caducée en bleu grand feu au pinceau. Hauteur : 16 cm.	160



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
14	BAYEUX. Période Gosse (1849-1870). Pot à épices à décor de chinois et fleurs. Hauteur : 12 cm. Egrenures.	80
15	BAYEUX. Période Veuve Langlois (1830-1847). Coupe à décor bleu rouge et or. Monté en bronze. On y joint un bol à monture bronze formant panier. Hauteur de la coupe : 12 cm. Hauteur du panier : 4 cm.	60
16	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de petits vases à fond céladon et décor chinois. Une anse réparée. On y joint une petite soucoupe et une tasse à thé accidentée et sa soucoupe.	45
17	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Ensemble miniature composé d'une tisanière, d'un sucrier, d'une verseuse, d'un pot à lait et d'une tasse et sa soucoupe à décor de fleurs.	150
18	BAYEUX. Période Veuve Langlois (1830-1847). Paire de vases à fond céladon à décor d'enfants chinois jouant sur des balançoires. Soclés sur une monture en cuivre doré. Hauteur : 16 cm. Réparation à un col.	260
19	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de flacons à décor de fleurs. Un bouchon différent. On y joint un pot à couvercle et un gobelet Hauteur flacon : 20 cm. Fêle au gobelet.	20
20	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Une coupe, une petite tasse et sa soucoupe, un crémier et son couvercle accidenté à décor de chinois. Longueur de la coupe : 16,5 cm.	30
21	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de pots à fard, paire de petites coupes et paire de bougeoirs et un porte-pipe à décor rouge et bleu. Hauteur bougeoirs : 8 cm.	120
22	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Ensemble composé d'une aiguère et son bassin, un sucrier, une théière, un pot à lait. Hauteur vase : 14 cm. Hauteur sucrier : 11 cm. Hauteur verseuse : 10 cm. Diamètre de la coupe : 9,3 cm. Egrenures au couvercle de la théière.	70
23	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Ensemble miniature comprenant deux crémiers, un sucrier, un vase renflé, un porte-allumettes (fêle), un porte-pipe, et un élément de tisanière à décor chinois et un petit pichet à décor de papillons.	140
24	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878). Vase à décor étrusque sur fond saumon et réserve à fond blanc. Hauteur : 25 cm.	60
25	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Paire de bougeoirs (accidentés) agrémentés de deux petits vases en porcelaine montés sur bronze. Hauteur : 17 cm. Accidents et percés.	130
26	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de coupes à décor chinois sur fond céladon montés sur un piétement en cuivre doré. Hauteur : 17 cm Réparations, accidents et manques.	80



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
28	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Tasse à thé et sa soucoupe à décor bleu, rouge et or. Marque au caducée en bleu grand feu. Diamètre : 13,5 cm. Hauteur : 6,5 cm. Éclat au talon de la tasse.	70
29	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Salière double en forme de barque surmontée d'un homme et d'une femme. Décor bleu, rouge et or. Hauteur : 7,5 cm. Longueur : 11,5 cm.	130
30	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Double saleron et moutardier à décor bleu, rouge et or. Hauteur : 7,5 cm.	50
31	BAYEUX. Période Sophie et Jenny Langlois (1847-1849). Chinois porte-pot à épices. Hauteur : 16,5 cm.	620
35	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Ensemble composé d'une verseuse, un crémier, un sucrier, un pot à lait à décor au chinois. Bouton du sucrier à recoller.	75
36	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Ensemble miniature composé d'un pichet, un pot à lait, de quatre sucriers dont un à couvercle dépareillé, deux verseuses dont une à bec et couvercle restaurés.	90
37	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Une tasse et sa soucoupe miniature avec marque en bleu au grand feu, une autre petite tasse et soucoupe (fêles), un petit pot à fard à couvercle (cassé recollé). On y joint une paire de vases et une aiguière miniatures à fond bleu.	40
38	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878) Paire de vases à décor d'oiseaux, fleurs et réserves cailloutis. Hauteur : 29,5 cm.	250
39	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878) Couple de chinois assis sur des coussins. Ils reposent sur des socles. Leurs vestes et pantalons sont décorés de fleurs. Hauteur : 33 cm. Petit accident à l'arrière du siège de l'homme et restaurations à la femme.	500
40	BAYEUX. Période Langlois (1812-1849). Une soupière en porcelaine à décor chinois. Prise en forme de poire. Hauteur : 22 cm. Largeur : 22 cm. Fêle et égrenures.	60
42	BAYEUX. Période Sophie et Jenny Langlois (1847-1849). Quatre tasses et soucoupes et un pot à lait à décor de chinois sur fond céladon. Diamètre : 13 cm. Hauteur totale : 6,5 cm. Une soucoupe cassée recollée.	140
44	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Paire de vases formant flacons à décor bleu, rouge et or. Monture en cuivre doré. Marque en bleu de grand feu au pinceau. Hauteur : 19 cm.	200
45	BAYEUX- Période Gosse (1849-1878). Réunion d'un pichet, d'un crémier, deux sucriers, deux pichets et une tasse à décor de fleurs rouges. Marqué Gosse sous la base d'un pichet. Egrenure à la tasse.	75



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
46	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Un encrier carré à fond bleu à monture en métal doré, un brûle-parfum en forme de pagode à décor de chinois et de fleurs. On y joint un encrier en porcelaine. Hauteur pagode : 13,5 cm. Hauteur encrier: 8,5 cm.	200
47	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878). Une réunion de deux vases à décor étrusque et d'une tasse et sa sous-tasse dans le goût retour d'Égypte.	95
48	BAYEUX. Période Gosse (1849 -1878). Réunions Deux flacons à parfums et d'une bonbonnière à décor de chinois. Marqué DF sous l'un des flacons. 14,2 cm et 13,8 cm pour les flacons et 10 cm pour la bonbonnière. Restaurations à un col et égrenures à l'autre, réparations au bord du couvercle de la bonbonnière.	80
49	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Cinq petites tasses et leurs soucoupes à décor bleu et rouge. Diamètre : 8 cm. Hauteur tasse : 4,5 cm. Un éclat à une soucoupe.	50
50	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Paire de flacons de forme mouvementée à décor bleu, rouge et or. Marque en bleu au grand feu. Hauteur : 26 et 26,5 cm. Paroi intérieur du col accidenté.	350
51	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Ensemble composé d'un pot à lait, un beurrier, un crémier, une petite théière sans couvercle, une bouteille plate double face à chapeau (réparé). On y joint deux tasses (fêlées) et leurs soucoupes. Une tasse cassée.	90
52	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Ensemble composé d'une petite théière, un sucrier, un pot couvert à anses, un petit vase. Hauteur pot couvert : 15 cm. Hauteur sucrier: 12 cm.	50
53	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Ensemble à décor chinois composé d'un pot à lait, un crémier, un baguier (accident à l'anse), un petit pot à lait (anse réparée) et un petit vase. Longueur baguier : 10,5 cm. Hauteur vase : 7,5 cm.	55
54	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Deux crémiers à couvercle à décor chinois, un pot à lait bleu et rouge à décor de fleurs bleues. On y joint une petite théière à décor chinois. Hauteur crémiers : 12,5 cm. Egrenures à un couvercle.	85
55.1	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878). Porte-montre, baguer, brûle-parfum de forme navette à décor d'un oiseau de Paradis et fleurs. Hauteur : 25,5 cm. Une bille recollé. Manque les réceptacles.	310
55.2	Maurice DE LAMBERT (1873-1952). Portrait d'enfant assis au chapeau tenant un jouet, août 1912. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 73 x 60 cm. Craquelures.	550



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
57.1	École Française de la fin du XVIIème siècle. La Sainte Famille. Gouache. 32,5 x 38 cm.	620
57.2	Giovanni ESTIENNE(1848-?). Vierge à l'enfant. Huile sur toile signée en bas à droite. Petits accidents et restaurations. 85 x 57 cm.	950
58	École Flamande du XVIIème siècle. Saint François d'Assise. Huile sur cuivre. 16,5 x 13,1 cm. Enfoncement en bas à gauche.	290
59	École Italienne, d'après Titien. Portraits des Empereurs romains Tiberus Caesar et Oct Augustus. Paire d'huiles sur cuivre. 20,8 x 15 cm. Manques.	520
60	Dans le goût de Maerten de Vos. La création des animaux. Huiles. 46 x 37,5 cm. Accidents.	260
61	École du XVIIème siècle. Le mariage de la Vierge. Huile sur toile avec armes et traces d'écriture en bas à gauche. 131 x 99 cm. Ecaillures, salissures.	470
62	École française du XIXème siècle dans le goût du XVIème siècle. Portrait de Noël Jacobé de Soulange tenant une paire de gants et Portrait de Louise de Joybert tenant un éventail. Paire d'huiles sur toile. Pour l'une : annotation en haut à gauche « Noël Jacobé Sgr de Soulange et de Pringy, Procureur du Roy en l'élection de Vitry A° 1597 AET 40 » et armes d'alliance peinte en haut à droite. Pour la seconde : annotation en haut à gauche « Louise de Joybert épouse de Noël Jacobé Sgr de Soulange et de Pringy, Procureur du Roy en l'élection de Vitry » et armes d'alliance peinte en haut à droite. Beau cadre ajouré en bois doré et noirci à décor de rinceaux et palmettes. 115 x 80 cm. Accident à un cadre.	6 600
63	École française dans le goût du XVIIIème siècle. Portrait à vue ovale de Louise Henriette Gabrielle de Lorraine , Princesse de Turenne. Huile sur toile. 92,5 x 73 cm. Rentoilage.	1 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
64	École française du XVIIIème siècle. Portrait d'une dame de qualité tenant un collier de perles. Huile sur toile. Étiquette au dos du châssis indiquant l'identité de la dame. 106 x 86,5 cm. Déchirures.	340
65	École du XVIIIème siècle. Nature morte au melon et Nature morte au perroquet. Deux huiles sur toile. 54,5 x 137 cm. 56 x 134,5 cl. Accidents.	2 000
66	Karl Adolf VON GRAFFENRIED (1801-1859). Vues de Venise. Paire d'aquarelles avec rehauts signées et datées. A vue environ : 24 x 34 cm. Rousseurs et manques.	1 250
67	Alexandre Auguste FIOCCHI (1803-?). Portrait miniature à vue ovale d'un élégant. Huile sur papier signée et datée 1841 à droite. 10,5 x 9 cm.	220
68	École du XIXème siècle. Nature morte à l'escargot. Huile sur panneau. 30,5 x 25 cm.	320
69	Marie-Edouard ADAM (1847-1929). Portrait du cargo le Loire. Huile sur toile signée et datée 1920 en bas à droite. 60,5 x 92 cm.	820
70.1	Madeleine LEMAIRE (1845-1928). Fraises et groseilles. Aquarelle signée en bas à droite. A vue : 47 x 64 cm. Cadre en bois stuqué doré avec étiquette au dos de la maison Adolphe Beugnet 10 rue Laffitte à Paris et étiquette d'exposition.	400
70.2	École du XIXème siècle. Nature morte aux fleurs et aux fruits. Huile sur toile. 85 x 65 cm.	580
71	Francis TATTEGRAIN (1852-1915). Portrait de jeune femme au châte rose. Huile sur toile signée en bas à droite. Toile accidentée. 24 x 19,2 cm. Porte au dos une étiquette d'exposition à Évreux, numérotée N°73.	850
72.1	Marie MARTIN (XXème siècle). Le marché aux fleurs près de l'Eglise St Pierre. Huile sur isorel signée en bas à droite. 30,5 x 25 cm.	400



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
72.2	Géo LEFÈVRE (1876-1953). Vue sur l'église depuis la rue. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 14 cm.	250
72.3	Géo LEFÈVRE (1876-1953). Rue de village animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 16 cm	250
73	École du XIXème siècle. Femme retenant son cheval. Huile sur carton signée et datée '1878' en bas à droite. 36,5 x 29,5 cm.	450
74.2	Pierre COMBA (1859-1934). La halte des chasseurs alpins. Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 34,5 cm à vue.	870
75	François VUAGNAT (1826-1910). La Beusch Obersimmental. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1865. Élève de François Diday, Gérald Schurr, les petits maîtres de la peinture (1820-1920). Édition de l'amateur tome III, Paris 1976. 54,5 x 45 cm.	500
76	École Française du XIXème siècle. Jeune femme à la nuque dégagée et habillée d'une robe rouge à col de fourrure. 27 x 22 cm. Cadre : 36 x 31 cm.	500
78	René MAGRITTE (1898-1967). Sans-titre (Nu de face). Crayons de couleurs, signé en haut à gauche. 27 x 24 cm. Provenance : - Monsieur Ernst MOERMAN, avocat à la Cour d'appel de Bruxelles, poète et cinéaste surréaliste Belge. - Collection particulière, suite à succession. Un avis du comité Magritte CM 2024/2/20 sera remis à l'acquéreur.	100 000
79	René MAGRITTE (1898-1967). Sans-titre (objet). Huile sur bois et galet. Signé en bas à gauche. 25,5 x 21 cm. Provenance : - Monsieur Ernst MOERMAN, avocat à la Cour d'appel de Bruxelles, poète et cinéaste surréaliste Belge. - Collection particulière, suite à succession. OÈuvre en rapport « René Magritte, catalogue raisonné II » Sylvester-Withfield, Menil Foundation, 1993, n°680, P. 429 « le fait primitif, 1936 », collection privée, New York. Un avis du comité Magritte CM 2024/2/22 sera remis à l'acquéreur.	255 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
80	<p>Livre d'Heures. Nord de la France. (vers 1490). 1 volume in-8, pleine basane frottée, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure postérieure. (101) ff. numérotés de 1 à 100 au crayon, avec un 28bis. Livre d'Heures manuscrit en latin sur peau de vélin. Le texte à 20 lignes, comprend de nombreuses lettrines rouges et bleues, décorées sur fond d'or. Il se décompose comme suit : F. 1 à 6 : Calendrier complet avec noms à l'encre noir et rouge. F. 7 à 45 : Petit office de la Vierge comprenant les Matines (F. 7); Laudes (F. 20); Prime (F. 28); Tierce (F.30); Sexte (F. 33); None (F. 35); Vêpres (F. 36 v); et Complies (F. 42). F. 45 à 50. Office de la Vierge pour le temps de l'Avent. F. 51 à 54 : Heures de la Croix et du Saint-Esprit. F. 55 à 68. Psaumes pénitentiels. F. 69 à 100 : Office des morts. Au feuillet 52 verso, se trouve une enluminure à pleine page représentant la Pentecôte : la Vierge et les Apôtres, agenouillés, sous un portail et entourant une fontaine, reçoivent les langues de feu. 5 feuillets manquent comprenant chacun une grande enluminure à pleine page et une partie de texte, et devaient se trouver : entre les feuillets 6/7, au début des Matines; entre les feuillets 35/36, au début de None; entre les feuillets 50/51, représentant la Crucifixion; entre les feuillets 54/55, au début des Psaumes et entre les feuillets 68/69, au début de l'Office des Morts. 6 petites miniatures (environ 35 x 38 mm) sont présentes aux feuillets : 20 (Visitation); 28 (Nativité); 30 (Les bergers); 33 (Les Rois-Mages); 36 (Massacre des Innocents); 42 (Couronnement de la Vierge). Chaque page est entourée d'un large décor polychrome, mêlant fantaisies florales et animaux fantastiques et grotesques, se superposant recto/verso. Sur la 1ère garde renouvelée anciennement, mention manuscrite : Ce livre appartient à Jean Allard. Petites taches et salissures principalement en marge. Discrète trace de mouillure en marge inférieure. Petits frottements, plus prononcés sur le premier, qui comprend une mention 1404 raturée (plus certainement 1494), et dernier feuillet, avec mention manuscrite ancienne d'une main différente 1484. Au feuillet 75, petite déchirure en marge sans manque.</p>	9 020
81	<p>Théodore Deck (1823-1891). Jardinière ovale en faïence à décor d'oiseaux, d'insectes, de fleurs, d'arbres émaillés. Les prises en forme de dragons enlacées. Signé en dessous en rouge TH. DECK. Bac en zinc. Elle est posée sur un socle en bois japonisant. 12 x 489 x 23 cm. Deux égrenures au talon, accidents au socle à recoller.</p>	1 200
82.1	<p>Un plat et un légumier en argent à bords chantournés. On y joint une saucière en argent. Poinçon Minerve. Poids brut : 1911 gr.</p>	1 330
82.2	<p>Coupe sur piédouche en argent à bord chantourné décoré d'une frise de lauriers, acanthes et branches feuillagées. 4,5 x 25 cm. Poids : 564 gr.</p>	410
83.1	<p>Saupoudreuse à décor de branches de chêne, rond de serviette et timbale en argent à motif floraux. Poinçon Minerve. Poids : 289 gr.</p>	210
83.2	<p>Bannette en argent ajouré et décor ciselé de fleurs, agrafes et entrelacs. Gravé 8 juillet 1972 en dessous. 4 x 22,5 cm. Poids : 218,8 gr.</p>	160



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
84	Deux burettes en vermeil à décor gravé et ciselé de palmettes, branches d'oliviers, pampres de vignes et roseaux. Poinçon au coq 1er titre (1819-1819) et un bassin en vermeil d'un modèle proche à décor de pampres de vignes, roseaux et médaillons à l'effigie du Christ, de la Vierge Marie, de Saint Jean et Saint François de Sales. Poids : 408 g. Une base légèrement enfoncé. On y joint une navette à encens, poinçon Minerve. Poids : 115 g.	700
85	Monture d'huilier-vinaigrier en argent à décor de sphinges ailés, rosaces, palmettes. La prise en forme de cœur. Poinçon 1er Coq (1797-1809). Poids : 834 g. 26 x 22,5 x 12,5 cm. Prise cassée.	580
86.1	Une tasse, sa sous tasse et sa cuillère en vermeil à décor gravé de fleurs. La sous-tasse est datée 1860 et chiffrée D. Poinçon Minerve, 1er titre et 2ème titre pour la cuillère. Poids : 109 g.	220
86.2	Deux tasses et leurs sous-tasses en argent à décor de petits points sur fond strié. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. Diamètre sous-tasses : 14,7 et 12,7 cm. hauteur des tasses : 8,5 x 6 cm. Poids : 359,2 g.	270
87	Coquetier et une cuillère en vermeil dans leur écrin. Poinçon Minerve et 1er titre pour le coquetier et 2ème titre pour la cuillère. Poids : 32,5 g.	70
88.1	Odiot à Paris. Paire de salerons double en argent et vermeil ciselé à décor d'acanthes et reposant sur quatre pieds à enroulements. Prise en corolle. Marquage en dessous Odiot à Paris. Époque XIXème siècle. Poids : 752 g.	540
88.2	Un grand couteau, une grande fourchette en vermeil à décor de coquilles et feuillage. Le couteau est chiffré et la fourchette gravée d'une armoirie. Travail de la maison Odiot. On y joint une petite cuillère d'un modèle proche. Poids : 158g.	60
89	Nécessaire à friandises en vermeil comprenant une pelle, une pince, une fourchette et une louche à décor gravé de fleurs et d'oiseaux. Poinçon Minerve. Poids : 67 g.	100
90	Monture d'huilier-vinaigrier en argent avec ses carafons en verre doublé bleu à motifs torsadés. Poinçon Minerve. Poids : 313 g. Hauteur : 26 cm.	300
91.1	Suite de douze couteaux à fruits, à lame argent poinçonné à la Minerve et poinçon d'orfèvre C.M. Manche en ébène d'incrustation d'une forme d'écu chiffré MP.	110



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
91.2	Verseuse en argent ciselé à décor en relief de pampres de vignes et oiseaux sur le couvercle et sur la prise. Poids : 706 g. Hauteur : 27 cm	960
92	Service à café en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Poinçon Minerve. Poids brut : 1770 gr.	1 160
93	Deux verseuses en argent. Poinçon Minerve. Poids brut : 503 gr.	370
94.1	Louche en argent, modèle filet spatule violonée. Poinçon Minerve. Poids : 235 gr.	160
94.2	Louche en argent, modèle filet, violoné décoré d'une palmette et crossettes. Maître orfèvre Nicolas Martin LANGLOIS, maître en 1758, Paris, 1773. Longueur : 37,3 cm. Poids : 302 gr.	400
95	Sucrier de forme mouvementée en argent à décor gravée de motifs floraux et armes d'alliance sommées d'une couronne comtale. Fretel en forme de fleur. Poinçon Minerve. Poids : 442 g.	360
96.1	Petite théière en argent et intérieur vermeillé à décor vermiculé. Prise en ébène. Poinçon Minerve, 1er titre et poinçon d'orfèvre AD. Époque Art Déco. Poids brut : 265 gr.	260
96.2	Casserole à bec verseur en argent. Manche en ébène tourné. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. Diamètre : 10 cm. longueur totale : 22,5 cm. Poids brut : 136 g. Usures.	70
97.1	Timbale en argent à décor d'une frise de fleurs. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 71 g.	75
97.2	Timbale et Verseuse en argent à manche latérale en ébène mouluré et tourné. Poinçons au 2e coq 1er titre, à la tête de femme grecque et poinçon d'orfèvre LJB avec un calice pour Louis Jean Belin. Hauteur timbale : 9,7 cm. Poids : timbale : 82,4 g. Hauteur verseuse : 9,5 cm. Poids brut verseuse : 129 g. Petits chocs.	140
98	Assiette en porcelaine à fond blanc et décor en rehaut doré d'une frise de lierre sur le marli et chiffré LP en son centre pour Louis-Philippe surmonté de la couronne royale et ceint de deux branches d'olivier et de chêne nouées par un ruban. Marquage au dos en bleu Sèvres 1845 et en rouge château des Tuileries. Diamètre : 24,5 cm.	160
99	Service de onze verres à liqueur en cristal de forme tronconique et noeud en haut du pied à décor de pointe de diamants. Décor en rehauts dorés de motifs floraux. Hauteur : 12,1 cm.	120



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
100	SAINT LOUIS. Service de verres colorés modèle Tommy en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vins et 12 verres à liqueurs et deux carafes. Hauteur verre à eau : 20 cm. Hauteur verre à vin : 16,5 cm. Hauteur verre à liqueur : 13,5 cm.	2 500
101	Service à liqueur en cristal taillé à décor de pointes de diamants comprenant deux carafes et 12 verres. Hauteur carafe : 25 cm. Hauteur verre : 10,6 cm.	130
102.1	Service de 12 cuillères à café en vermeil à décor floral et spatules de forme violonée. Chiffré. Poids : 227 g.	180
102.2	Ensemble de douze cuillères à dessert en vermeil à décor stylisé d'une palme. Poinçon Minerve et d'orfèvre HC avec soleil et étoile pour Henri Chenailier (actif entre 1839 et 1859). Poids : 235g.	190
103	Service de 12 cuillères en vermeil à manche ouvragé à décor en relief de motifs végétaux. Les cuillerons sont chiffrés. Écrin en cuir marron usé. Poinçon Tête de Sanglier. Poids : 132 g.	110
104	SAINT LOUIS. Seau à champagne et seau à glaçons en cristal moulé et taillé. Hauteurs : 21,5 et 15 cm.	160
105	Suite de douze couverts en métal argenté à décor art nouveau.	100
106	Suite de dix-huit cuillères à dessert en argent. Poids : 297 gr.	220
107.1	Suite de douze couverts en argent. Poinçon Minerve. Poids environ : 1900 gr.	1 350
107.2	Cuillère à ragoût en argent gravé aux armes de la famille du Merle "De Gueule à trois quintefeilles d'argent", deux couverts en argent dont un modèle filet, trois fourchettes et une petite cuillère. XVIIIème siècle. Poids : 758 g	520
108	Établissements GALLE. Vase soliflore à panse piriforme à long col à décor gravé à l'acide de clématites violet prune sur fond blanc nuancé bleu. Signé dans le décor. Hauteur : 17 cm. Petites bulles éclatée sur la base, traces blanches intérieures (calcaire?).	320
109	Établissements GALLE. Vase tronconique au col évasé en verre gravé à l'acide à décor d'aralias du Japon vert et brun sur fond blanc-gris nuancé de rose. Signé dans le décor. Hauteur : 30 cm. Petites pointes d'aiguilles parsemées sur le décor.	640
110	LEGRAS. Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles sur fond givré teinté rose. Signé sur la panse. Hauteur : 22,3 cm.	140
111	LOETZ, dans le goût de. Vase de forme balustre à fond irisé à décor vermiculé or et cabochons rouges et turquoises. Manque un cabochon. Hauteur : 11,3 cm.	100



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
112.1	Paul NICOLAS (1875-1952) dit D'ARGENTAL. Vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage arboré et lacustre. Signé sur le vase. Hauteur : 24,5 cm.	430
112.2	ADELSAD ? Vaporisateur en verre à décor d'un paysage lacustre. Hauteur : 16 cm (Manque la poire)	50
113	ans DAUM Nancy. Vase « Giroflées » de forme balustre sur talon en verre gravé et émaillé à décor de fleurs rouges et feuillages verts sur fond blanc nuancé jaune-orangé. Signé. Hauteur : 29,5 cm. Nombreuses bulles de cuissons.	860
114	DAUM Nancy. Vase en verre gravé à l'acide et émaillé de forme quadrangulaire à décor de baies d'églantines de couleur rouge et feuilles vertes sur fond blanc marmoréen nuancé de jaune et de rose. Signé dans le décor. Hauteur : 10,5 cm. Petite égrenure à l'angle.	360
115	LE VERRE Français. Vase de forme balustre à col évasé en verre gravé à l'acide à décor de chardons violets sur fond opale jaune dégradé azur vers le haut, tacheté d'orange à la base. Signé sur la base Le Verre Français. Hauteur : 22 cm.	780
116	Camille TRUTIE DE VARREUX dit DE VEZ (1872-1942) pour la CRISTALLERIE de PANTIN. Vase ovoïde à col légèrement évasé en verre à décor jaune dégagé à l'acide de fleurs sur fond laiteux. Signé sur la panse 'de Vez'. Hauteur : 16 cm.	130
117	Établissements GALLE. Petit vase conique à épaulement renflé et petit col droit en verre multicouche gravé à l'acide en camée à décor d'ombelles vert sur fond blanc nuancé vert et orange. Signé dans le décor. Hauteur : 11,8 cm.	360
118	Établissements GALLE Grand vase soliflore à col évasé en verre multicouche gravé à l'acide en camée à décor d'ailettes d'érable vert sur fond blanc nuancé beige. Signé Gallé. Hauteur : 58,5 cm. Importante égrenure au col.	640
119	DAUM Nancy. Vase en verre gravé à l'acide et émaillé de forme oblongue à col évasé, décor d'un arbre sous la neige sur fond givré blanc et brun. Signé à la Croix de Lorraine. Hauteur : 11,8 cm.	1 100
120	DAUM Nancy. Coupe polylobée en verre multicouche dégagé à l'acide et rehauts dorés sur fond givré opalescent d'un décor de roses en boutons et épanouies, libellule, papillon... Signé sous la base en lettres dorées Daum Nancy et Croix de Lorraine. 7,5 x 15 cm. Bulles de cuisson dans le fond de la coupe.	1 850



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
121	DAUM France. Coupe en pâte de verre multicolore formant une feuille avec deux escargots. Signé sous la base. 9 x 18 cm.	300
122	DAUM Nancy. Petit vase de forme rectangulaire à bords pliés en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et abeille. Signé sur la panse Daum Nancy et croix de Lorraine. 6,2 x 8 cm.	2 350
123	DAUM. Vase miniature de forme ovale à décor de jacinthes des bois, gravé à l'acide et émaillé sur un fond marmoréen violet et jaune. Col meulé. Signé à l'or sous la base. 4 x 5,5 cm. Meulé et coupé.	1 050
124	DAUM Nancy. Petit vase de forme balustre à col renflé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé sur le vase avec croix de Lorraine. Hauteur : 11,5 cm.	1 100
125.1	DAUM. Vase en verre gravé à l'acide et émaillé de forme conique à décor d'un paysage lacustre sur un fond givré jaune et orangé. En premier plan des arbres violets, en arrière plan des voiliers sur un lac. Signature gravée au stylet sous la base. Hauteur : 11,5 cm. Éclat au col.	460
125.2	DAUM NANCY. Vase soliflore en verre teinté vert. Signature en creux et croix de Lorraine. Hauteur : 15 cm.	150
126	MAJORELLE et DAUM Nancy. Vase en verre opalin rouge dans une monture à décor de motifs stylisés tripode, signé sous la base. Hauteur : 15 cm. Diamètre : 13 cm. Traces d'usure à l'intérieur.	300
127	Établissement GALLE. Vase en verre multicouches à décor de fleurs et feuilles dégagé à l'acide dans les tons jaune et brun. Hauteur : 9 cm. Un éclat rodé sur la base.	290
128	Vase boule en verre à fond marmoréen rose-violine. Hauteur : 9 cm.	35
129	DELATTE-NANCY. Grand vase soliflore en verre marmoréen rouge. Signé sur la panse. Hauteur : 56,5 cm. Infimes égrenures sur la bordure intérieure du col.	140
130	LEGRAS. Vase à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé sur la panse. Hauteur : 11 cm. Importante égrenure sur le col (meulée).	100



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
131	DELATTE-NANCY. Vase de forme ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de tiges de framboisier sur fond jaune. Signé sur la panse. Hauteur : 13,5 cm. Col cassé.	150
132	LE VERRE Français. Lampe en verre poudré rose et vert à décor de roses sauvages dégagées à l'acide; signée du berlingot tricolore sur la base du pied. Armature métallique manquante. Hauteur du pied : 25 cm. Diamètre chapeau : 25 cm. Petite égrenure au niveau d'un renflement du pied et défaut en bordure intérieure du chapeau.	1 600
133	Cabinet en placage d'ébène et bois noirci. Ouvrant par un couvercle découvrant une peinture intérieure. Une grande doucine à baguettes moulurées forme le dessus. Le corps ouvre par deux portes et sont plaquées comme les côtés de panneaux en fort relief. A l'intérieur, les portes décorées de peinture de paysage découvrent deux grands tiroirs haut et bas encadrant quatre tiroirs et la niche centrale. Toutes les façades sont peintes de paysages. La niche découvre un théâtre à miroirs et demi-colonnes torsadées dorées. Il repose sur un piétement ancien en bois noirci remanié. Les peintures anciennes signées pour certaines d'entre elles. Époque XIXème siècle. Cabinet : 72 x 70,5 x 39 cm. Table : 75 x 76 x 50,5 cm. Parties refaites, accidents et manques.	3 500
134	Ange céroféraire en bois sculpté polychrome. La position de ses mains indique qu'il tenait probablement un cierge. Il repose sur une base moulurée simulant un nuage. Emplacements dans le dos pour des ailes. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 62,5 cm. Ailes et cierge manquants, petits accidents.	300
136.1	Miroir à parecloses surmonté d'un fronton en bois sculpté doré. Baguettage sculpté pour la partie basse avec sculptures ajourées dans les angles. Le fronton arrondi est surmonté d'une palmette décorée d'un buste de femme, des fleurs et crossettes descendent jusque sur les bords et sont surmontées aux extrémités par des dragons ailés. Époque Régence. 144 x 80 cm. Accidents à la sculpture, manques et éléments refaits. Une baguette d'encadrement en verre et un verre de parecloses cassé, parquet central de protection à l'arrière refait.	1 800
136.2	Fusil de chasse de dame à percussion en noyer. Garniture en métal découpé, crosse en noyer sculpté. Il contient sa baguette. Epoque XIXe. Longueur totale : 111,5 cm Longueur du canon : 73,5 cm (Petits accidents)	220
137	Montre de gousset à double boîtier en or jaune (750°°°). Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres arabes. Inscription à l'intérieur du boîtier "Au docteur Jules Emily, hommage de la colonie française du Mexique à la mission Marchand 1899". Chiffre JE émaillé au dos. Poids brut : 76,3 g. Petit manque d'émail.	1 600



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
139	<p>Commode de forme tombeau galbée sur trois faces en placage de bois de violette et bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes : chutes, sabots, entrées, poignées et tablier.</p> <p>Estampillé sur les traverses hautes C CHOCQUET. Dessus de marbre rouge de Rence à bec de corbin et gorge.</p> <p>Époque début Louis XV.</p> <p>85 x 148 x 69,5 cm.</p> <p>Fentes, accidents, manques, une partie du dos changée, marbre cassé à l'arrière gauche et recollé.</p> <p>Claude Chocquet fut maître-ébéniste à Paris.</p>	1 300
140	<p>Buste de jeune femme en marbre blanc.</p> <p>Les cheveux tirés en arrière, des perles et des fleurs dans son chignon. Une robe en dentelle sur sa poitrine et recouverte par un manteau noué devant. Le buste repose sur un piédoche à base carré.</p> <p>Époque fin XIXème siècle.</p> <p>77 x 48 cm.</p>	2 950
141.1	<p>Petite console galbée sur trois faces.</p> <p>Les traverses hautes ajourées sculptées de guirlandes et fleurs réunis par deux pieds galbés. Dessus de bois recouvert d'un marbre blanc.</p> <p>Époque XIXème siècle.</p> <p>81 x 68 x 29,5 cm.</p> <p>Réparations, manques, usure à la dorure.</p>	370
142.1	<p>Commode en acajou massif ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus d'une seule planche à ressaut devant et derrière sur des montants à cannelures. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par une bague. Les côtés à deux panneaux. Travail de port.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>Bronzes anciens rapportés.</p> <p>86 x 125,5 x 60 cm.</p>	1 400
142.2	<p>Cartel en corne verte, et bronze doré.</p> <p>Chapeau décoré d'une renommée en bronze (trompette et flamme manquantes). Habillage en bronze doré feuillagé, la porte décorée d'une femme et d'un amour tenant une lyre. Le cadran en bronze doré à décor d'instruments de musique et d'oiseaux, à douze chiffres émaillés. Mouvement avec échappement d'origine. Socle en corne verte et peint de papillons, garni de bronzes dorés, se terminant par un cul de lampe au dragon.</p> <p>Estampillé F.GOYER, maître le 19 juillet 1740 et JME.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Usure à la dorure, quelques manques de corne, manque le marteau de sonnerie.</p> <p>Hauteur : 112 cm. Largeur : 40 cm. Profondeur : 21 cm.</p>	1 800
143.1	<p>Bureau cylindre en placage de bois de rose et amarante sur quatre faces.</p> <p>Dessus de marbre écrit d'une galerie ajourée reposant sur trois tiroirs plaqués au fil en fil, de travers et de filets composés. L'abattant, décoré d'un médaillon central, de rosaces dans les angles et de filets découvre trois tiroirs et un plateau coulissant. Le bas ouvre par quatre tiroirs simulants cinq. Il repose sur quatre pieds gainé à cannelures simulées terminés par des sabots en bronze. Les côtés possèdent des tirettes. Belle ornementation de bronzes dorés, ciselés.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>115 x 114 x 55 cm.</p> <p>Manques, fentes, le haut du côté gauche insolé, le cuir d'origine du plateau défraîchi.</p>	3 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
143.2	<p>Pendule en bronze et marbre bleu turquin. Une bacchante est assise sur le mouvement à lunette ciselée et cadran émail. Il est soutenu par deux sphinges ciselés posés sur des socles en marbre mouluré. Le tablier à décor de femmes ailées et palmettes. Contre socle mouluré habillé d'une frise en bronze et de têtes de fauves. Pieds aplatis en bronze. Époque fin XVIIIème début XIXème siècle. Hauteur: 50cm. Largeur: 33,5cm. Profondeur: 13,5cm. Accidents au marbre, usures à la dorure, éclat au cadran près du remontage.</p>	1 450
144	<p>Auguste Nicolas CAIN (1821-1894). Héron monté sur un serpent posé sur une tortue. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée. Hauteur : 19,7 cm.</p>	480
145	<p>Pendule en bronze doré représentant Euterpe jouant de la lyre assise sur un socle inscrivant le mouvement. Base à décor d'instruments de musique, partitions, palmes. Pieds volutes à décor de rosaces. Epoque Restauration. 49,5 x 33 x 13,5 cm. Usure à la dorure, sérigraphie refaite au cadran, manque le balancier.</p>	440
146	<p>Paire de tabourets en bois laqué à traverses mouvementées réunies par des pieds simulant des joues réunies par un cordon. Assises garnies. Italie, Époque XXème siècle. 47,5 x 73 x 50 cm.</p>	200
147	<p>Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en placage. Ouvrant par une porte découvrant trois étagères et un tiroir à la base et un tiroir. Les montants à cannelures se terminant par des pieds fuselés à cannelures. Belle ornementation de bronzes dorés : frise à tiroir, chutes, entrée, écoinçons, moulure perlée, asperges, moulure, bagues, sabots. Dessus de marbre brèche à gorge. Époque Napoléon III. Attribuable à la maison KRIEGER. 115 x 68 x 37,5 cm.</p>	900
148	<p>Paire d'appliques à deux branches en bronze doré. Le fût à cannelures rudentées est surmonté d'un pot à feu. Les branches soutiennent des guirlandes feuillagées. Époque fin XIXème siècle. 41,5 x 26,5 x 14 cm. Usure à la dorure.</p>	260
149.1	<p>Bonheur du jour en placage de bois de rose et amarante, filets d'amarante et buis. Le dessus plaqué, ceint d'une galerie ajourée s'ouvre en façade par un rideau coulissant. Une tablette écritoire sous le plateau. Il ouvre par quatre tiroirs dont un avec une tablette à écrire. Il repose sur quatre pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambes. Époque Louis XVI. 94 x 81,5 x 43 cm. Restaurations, baguettes changées, boutons rajoutés.</p>	1 750
149.2	<p>Fauteuil en cabriolet à dossier droit en bois mouluré reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures, rudentées en façade. Époque Louis XVI. 86 x 58 x 51,5 cm. Bouchons refaits.</p>	150

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
150	Grande pendule en bronze doré représentant Apollon jouant de la lyre accoudé à un piédestal richement ciselé et décoré dans lequel s'inscrit le mouvement. Le cadran signé "Sirenaval rue coquillière n°42". La façade de la base décorée d'une guirlande, de branches d'olivier et de rubans. La moulure du contre socle décorée de palmettes, fleurs et feuillages, pieds en console écorés de tête de bélier. Époque Restauration. 72 x 42 x 15 cm. Légères usures, fente à l'arrière de la contre-moulure du piédestal.	1 450
151.2	Mouvent d'horloge XVIIIe. Cadran émaillé à cartouches indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Fronton en métal doré à décor d'angelots entourant les armes de France et surmonté d'un coq. 32 x 20 x 16 cm Accidents à l'émail	280
152.1	Fauteuil de bureau canné en bois naturel de forme gondole. Dossier mouluré terminé par des manchettes garnies de cuir. Descentes d'accotoirs incurvées et fortement moulurés ainsi que les traverses d'assise. Dés de raccordement sculptés en façade. L'ensemble repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillé G. JACOB sous la traverse arrière. 85 x 58,5 x 52 cm. Galette en cuir et manchettes refaites. Georges Jacob, célèbre menuisier en sièges passé maître en 1765 travailla pour le Roi, la Reine, les princes et la noblesse.	2 850
153	Vierge à l'enfant de Santibelli en terre cuite entourée d'anges. Époque XIXème siècle. Hauteur : 35,5 cm.	160
155.1	Antonin MERCIÉ (1845-1916). David avant le combat. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse Mercié et Barbedienne Fondateur Paris. Hauteur : 41 cm.	650
156	Console à fond de glace en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur deux colonnes bagués en façade et pilastre à l'arrière réunies par un socle à la base. Plateau de granit belge. Époque Empire. 89 x 98,5 x 39 cm. Piqûres à la glace, accidents au placage.	420
157	Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs dont un double en façade et un caché en ceinture encadré de deux colonnes baguées. Dessus de marbre granit belge. Époque Empire. 159 x 98 x 49 cm. Fentes et petits manques.	520
158	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de fleurs, palmettes et feuilles. Époque Restauration. Hauteur : 32 cm. Usure à la dorure.	310
159	Faune en bronze à patine brune tenant une flûte de Pan. Il est assis sur une peau de lion posée sur un tertre. Signée derrière F. BARBEDIENNE. le bronze fixé sur un socle en travertin. Époque XIXème siècle. Hauteur bronze : 16,5 cm. Hauteur totale : 22,5 cm.	330

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
160.1	D'après Aimé MILLET (1819-1891). Ariane à Naxos. Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée. Hauteur : 29 cm.	500
160.2	Bergère en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, à dossier légèrement incurvé. les bras terminés un décor de palmettes. Elle repose sur quatre pieds sabres. Garniture de velours à fond jaune. Époque Empire 92 x 61,5 x 48 cm. Insolation, griffes.	190
161	Pendule en acajou, placage d'acajou et bronze à quatre colonnes baguée. Corniche à créneau en acajou soutenue par une frise d'oves en bronze reposant sur le haut des colonnes, elles mêmes sur des socles moulurés en bronze. L'ensemble fixé sur socle et contre socle et frise de bronzes à palmettes. Cadran circulaire en bronze à anneaux en émail et plaque de bronze ciselé au centre signée de Charles Oudin, élève de Breguet à Paris. Balancier à grille, suspension à couteau. Époque Empire. 58 x 32,5 x 21,5 cm.	1 000
162	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou à dossier cintré terminé à l'avant par deux fortes têtes de lion. Il repose sur des pieds postérieurs sabre, les deux pieds antérieurs à jarret terminés par des griffes de lion. Attribuable à Jacob-Desmalter. Époque Empire. 83,5 x 59 x 47,5 cm. Renforts en ceinture et greffes de placage.	1 300
164	Coiffeuse en acajou et place d'acajou, un miroir de forme arrondi pivote sur deux colonnes baguées de bronze fixé sur un socle en acajou qui possède deux tiroirs latéraux. Dessus de marbre blanc cabaret. Un tiroir en ceinture découvre une tablette à écrire garnie de cuir d'origine, emplacements pour encrier. L'ensemble repose à l'arrière sur deux montants rectangulaire, à l'avant sur deux colonnes baguées en bronze, fixé sur un socle incurvé. Époque Empire. 163,5 x 80,5 x 45,5 cm. Usure à la dorure des bronzes, manques de placage et restaurations.	400
165	Surtout en porcelaine bleu et or de forme ovale à décor d'une corbeille ajourée soutenue par deux femmes agenouillées . Repose un socle au dessus à fond bleu et décor or. L'ensemble reposant sur quatre pieds griffes. Époque Empire. 36,6 x 35,5 x 20,5 cm. Accidents.	550
166	Paire de petites vasques en bronze doré sur des socles à deux patines. Époque Restauration. Hauteur : 18 cm. Usure à la dorure.	120
167	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Perdrix mangeant un épi de blé. Bronze à patine mordorée signée sur la terrasse. 18 x 17 cm.	350
169	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre colonnes réunies par une entretoise en H. Cuir décoloré. Style Empire - Époque XXème siècle. 76 x 130 x 66 cm. Accidents au placage.	100



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
170	Tabouret d'aisance simulant une pile de livres intitulés "Les Mystères de Paris. Piétement en bois tourné teinté. Avec son intérieur. 48,5 x 43,5 x 34 cm. Usure.	170
171	Bergère en acajou et placage d'acajou, dossier droit légèrement incurvée, les bras terminés par des palmettes sculptées sont supportés par deux montants antérieurs galbés le haut sculpté de tête de lion terminés à la base par des griffes. Époque Empire. 92,5 x 62 x 51,5 cm. Restaurations.	450
172	D'après Julien CAUSSE (1869-1938). Jeune femme portant une bourse. Marbre signé sur la terrasse. Hauteur : 57 cm.	230
173	Armoire en acajou et placage d'acajou à corniche moulurée ouvrant par une porte à glace surmontant un tiroir à la base. Encadrement de deux fortes colonnes baguées de bronze terminées à la base par des demi-boules. Serrure à trèfle. Époque Empire. 193 x 103 x 47,5 cm. Usure à la dorure et aux bronzes de la traverse supérieure, craquelures et fentes au placage sur les côtés, manque la glace.	150
174.1	Vitrine basse en plaquage de palissandre. Vitrée toute face, ouvrant en façade par deux portes. Le plateau vitré encadré de placage, les portes et les côtés décorés de rinceaux de bronze en haut et en bas. La partie supérieure des montants, décorée par des bronzes de femme dans des niches. Elle repose sur quatre pieds galbés, garnis de bronze. Époque Napoléon III, belle fabrication. Hauteur : 113 cm. Largeur : 104 cm. Profondeur : 44 cm.	750
174.2	Vitrine à fond de glace en placage de bois de rose et filets d'amarante. Elle est vitrée sur trois faces et ouvre par une porte devant avec cinq étagères en verre. Elle repose sur des pieds gainé terminés par des sabots en bronze. Époque fin XIXème. Crémaillères et supports en laiton. Manques de placage, accidents, une vitre de côté fêlée. Hauteur: 195 cm. Largeur: 70,5 cm. Profondeur: 40 cm.	300
175	Paire de coupes en bronze patiné et doré sur des socles en marbre blanc cerclé de perles en bronzes. Époque Napoléon III. Hauteur : 25 cm.	150
176	Paire de vases dorés de forme oblongue à anses ajourées et des réserves en façade représentant Napoléon et des généraux et derrière des paysages. Époque fin XIXème siècle. Hauteur : 37,5 cm.	270
177	Cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par huit tiroirs en façade et reposant sur des pieds toupie. Époque deuxième moitié du XIXème siècle. 158,5 x 51 x 32,5 cm. Tiroirs refaits.	470



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
178	D'après Charles Octave LEVY (1840-1899). Salomé. Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. Hauteur : 82 cm.	2 050
179	D'après Emile GUILLEMIN (1841-1907). Cavalier arabe revenant de la chasse. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Sur une plinthe en marbre rouge breché. Hauteur du bronze : 55 cm.	1 350
180	Flacon à parfum plat en cristal taillé de forme allongée incrusté sur les deux faces de deux miniatures, une d'un paysage et l'autre d'une grisaille, serties en or. le bouchon en or se vissant sur le verre. Écrin en velours chiffré ACB. Époque Louis XVI. 12,5 x 4 x 1,8 cm.	180
182	Encrier en marqueterie Boule d'écaille et laiton à trois compartiments un encrier central en verre et deux réceptacles.. Poignée et porte plume en bronze doré. Fabrication de la maison Chaulin. 7 x 19,5 x 10 cm.	440
184	Petit lutrin en bois doré de forme lyre. Époque XXème siècle. 53 x 23 cm. Accidents.	220
188	Fauteuil à crémaillère en noyer à os de mouton. L'ensemble garni de tissu clouté. Deux tirettes en fer dans les bras et crémaillères sur les côtés. Garni à ressort. Époque Louis XIV. 129 x 68 x 57 cm. Restaurations, quatre pieds entés et une partie d'une traverse de côté, piqûres.	140
189	Charles ANFRIE (1833-1905) Avant le combat. Épreuve en bronze à patine mordorée représentant un soldat du 113e RI. Il repose sur une base ciselée sur lequel repose le cartouche titré. Hauteur : 24 cm. Oxydations.	350
190	Deux chapiteaux d'ordre ionique en pierre, le dessus incurvé à cannelures rudementées, soutenu sur les côtés par des contreforts à volutes. Percés d'un carré dessus et rond dessous. Époque XVIIIème siècle. 26 x 44 x 20 cm. Accidents et manques.	300
191	Tabouret rectangulaire en noyer à os de mouton. Époque Louis XIV. 44 x 51,5 x 38 cm. Restaurations, quatre bouts de pied refaits.	170
192	COPENHAGUE (dans le goût de). Vase soliflore en porcelaine à fond blanc et motifs floraux vaporeux en bleu. Monture à la base et au col en étain à décor floraux. XXème siècle. Hauteur : 20,5 cm.	30



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 08 Mars 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
193	Plat ovale à bord légèrement ondulé formant coupe en porcelaine à fond blanc et rouge à décor de motifs végétaux et oiseaux et chauve-souris au dos. Il repose sur une monture en métal doré. Époque fin XIXème siècle. 13 x 32 x 24 cm.	120
194	Japon. Plat circulaire en porcelaine à décor polychrome de chrysanthèmes et papillons. Époque XVIIIème siècle. Diamètre : 31,5 cm.	110
195	Chine, fin XIXème - début XXème siècle. Sculpture en terre cuite polychrome représentant un homme debout au casque vert levant la main droite. Hauteur : 49,5 cm.	100
196	Chine, fin XIXème - début XXème siècle. Sculpture en terre cuite polychrome représentant un personnage assis tenant un rouleau. Hauteur : 32,5 cm.	110
198	Japon, Satsuma. Grande statue de Kannon, déesse de la compassion en porcelaine polychrome. Début du XXème siècle. Hauteur : 74 cm.	550